

Piccioni



La cualidad espiritual del arte

Prof. Miguel Ballesteros (*)

Las ideas y los sentimientos conmueven al artista en todos los momentos de su existencia. Cuanto más fuerte se apoderan de él, más apasionado es, y más se esfuerza por buscar en toda la realidad que lo rodea la expresión de dichos pensamientos y sentimientos.

Esta observación de la realidad, intensa, apasionada, orientada totalmente hacia su objetivo, tarde o temprano conduce al artista joven al deslumbramiento del tema de la obra futura.

La muestra “La cualidad espiritual del arte”, inaugurada el 30 de mayo de 2012 en el Espacio de Arte de la Bolsa de Comercio de Rosario, intentó reflejar a tra-

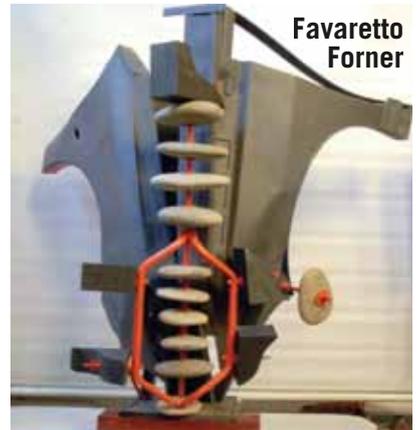
vés de las diversas obras, el espíritu de los catorce artistas que participaron en ella.

Así, con la exposición de obras de Andreossi, Contissa, Henry, Piccioni, Ruffinengo, Beltrame, Favaretto Forner, De Sanctis, Gualino, Moretti, Raffo, Paino, Rucco y Godoy Wilson, la muestra permitió observar variadas expresiones, es decir, el ser humano como ser “visible – invisible”. Aquello que del arte se manifiesta visiblemente en las innumerables individuales, en la multiplicidad de los conceptos, en el despliegue del intento de corporalizar lo invisible que en él existe.

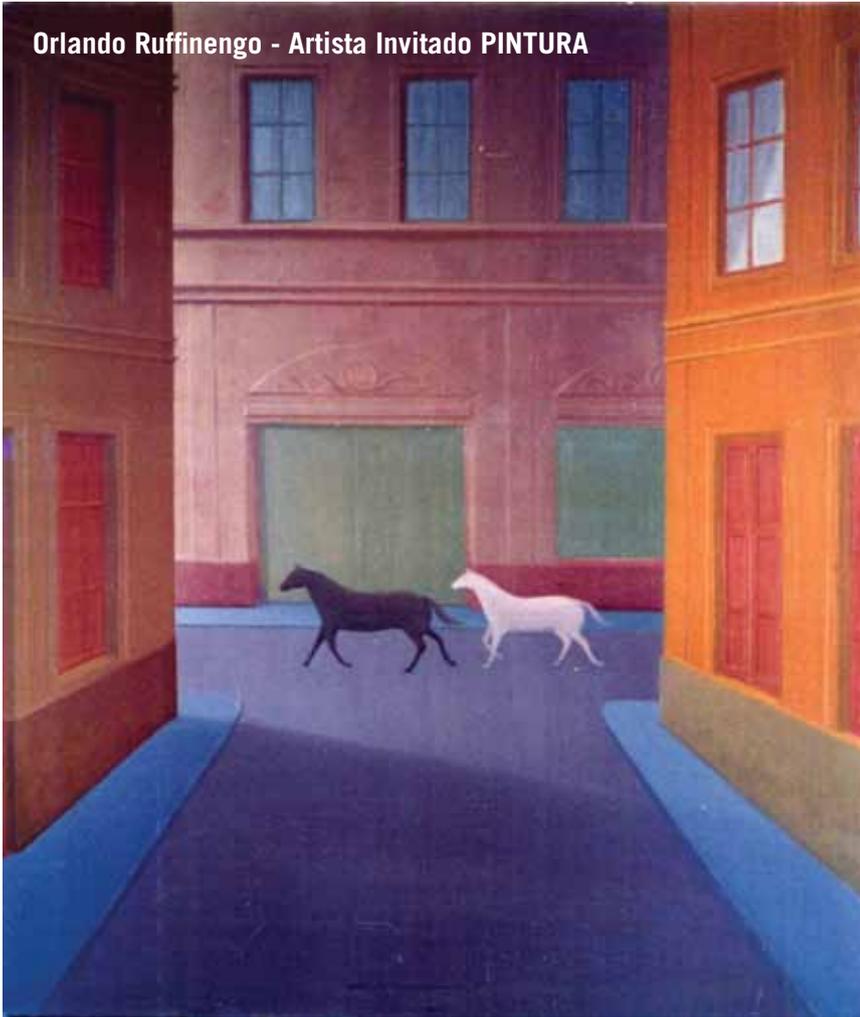
Esta línea de trabajo, como en toda la historia del arte, es posible porque las obras

de arte siempre son las manifestaciones de vivencias que van más allá de la persona, y alcanzan la esfera del ser humano. Reflejo de esta idea ha sido Francisco de Goya, en quien la desilusión espiritual y la dolencia física se combinaron para denunciar a través de sus obras la condena general en masa contra los fusilamientos, los desastres de la guerra, etc. Lo mismo se puede observar en la crucifixión del Retablo de Isenheim, quien expresa sus sentimientos acerca de la inhumanidad del hombre en las guerras civiles religiosas de Alemania. También Brueghel, quien a través de sus obras mezcló el espíritu medieval y tocó temas espirituales.

(*) Curador del Espacio de Arte de la Bolsa de Comercio de Rosario



Orlando Ruffinengo - Artista Invitado PINTURA



La biografía de un artista la encontramos plasmada en la obra de su vida. En este sentido, podría expresarse que cada obra de arte es un signo, un jeroglífico de una vivencia humana. Es un proceso creativo que sigue en el interior del artista, luchando por manifestarse; más allá que la expresión o definición pueda despertar devoción en nuestro interior.

El propósito de cada obra de arte es que se manifieste en la materia; y su realización en piedra, madera, lienzo, sonido o palabra involucra un estado de crecimiento, ya que el ser humano es un ser en crecimiento, volando a cielos cada vez más elevados.

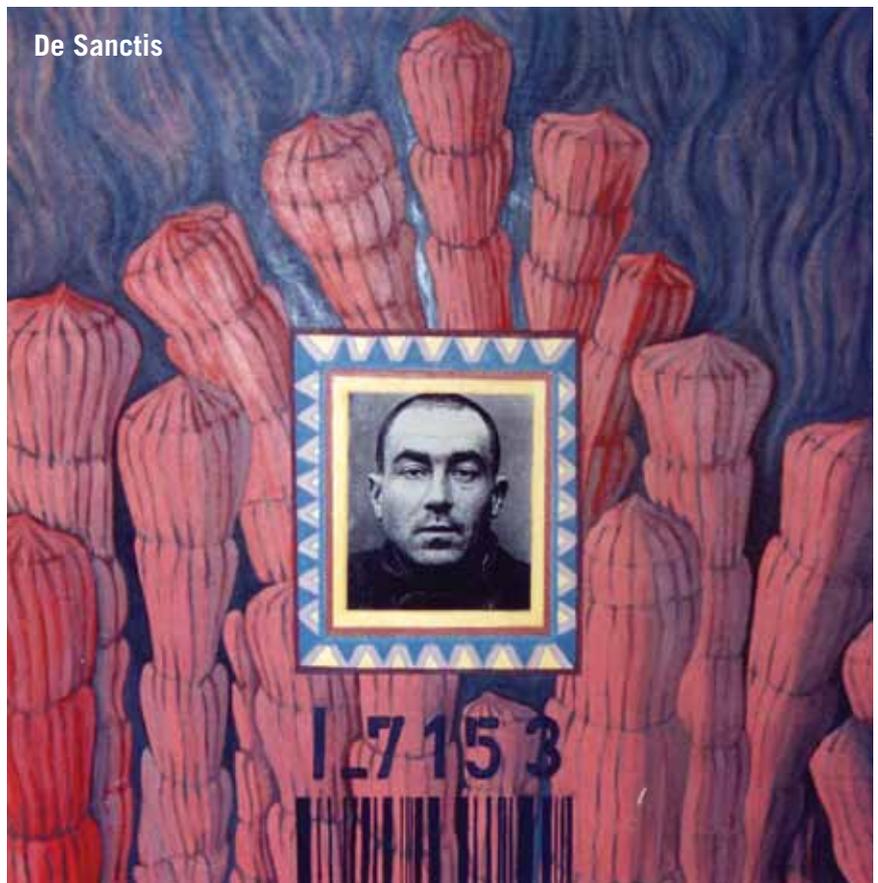
El espíritu de la muestra “La cualidad espiritual del arte”, con artistas disímiles entre sí, constituyó un homenaje postergado a esta calidad y cualidad espiritual del arte.

Para finalizar, cabe destacar que con el fin de recordar a la alta vigencia educativa e idealista de artistas inolvidables por sus enseñanzas en la ciudad, la muestra contó con dos grandes artistas invitados: Orlando Ruffinengo, en pintura, y Godofredo Paino, en escultura, ambos desaparecidos.

Raffo



De Sanctis



Contissa

